

E ALL'ORA ?

L'installazione per il Museo Torielli, in occasione della mostra 'Natività e nascite laiche', curata da Francesca Pasini, è stata dedicata alla natività i suoi differenti significati, attraverso la scoperta del catalogo stampato a Tokyo, che mostra in prima pagina, il dipinto della prima pittrice giapponese donna esibita in un'esposizione pubblica: Shoen Uemura. Il dipinto raffigura una natività.

E all'ora? è una reazione, una domanda, lo smarrimento della nascita, di un momento in cui ciò che doveva essere dimenticato diventa una risorsa e nuova linfa per la costruzione di un'idea, di un corpo, di un'azione.

The installation for Museo Torielli, in the occasion of the show 'Natività e nascite laiche', curated by Francesca Pasini, was dedicated to the nativity and its different meanings, through the discovery of a catalogue printed in Tokyo that shows on the front page the painting of the first Japanese woman painter, exhibited in a public exhibition: Shoen Uemura. The painting depicts a nativity.

E all'ora? is a reaction, a question, the bewilderment of birth, of a moment where what was to be forgotten takes becomes a resource and new sap for the construction of an idea, a body, an action.

Installation of two columns in wood, 5.000 A4 paper size, one book, a letter on the wall  
Work on commission basis

Museo Torielli (Ameno, Lago d'Orta)  
04-24.08.2012

